



## Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka

*Collectif*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka** Collectif

In-4° broché (26,8 cm sur 21,4). 460 pages. Occasion comme neuf. Poids sans emballage : 789 grammes.

 [Download Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iou ...pdf](#)

 [Read Online Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : I ...pdf](#)

# **Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka**

*Collectif*

**Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka Collectif**

In-4° broché (26,8 cm sur 21,4). 460 pages. Occasion comme neuf. Poids sans emballage : 789 grammes.

**Téléchargez et lisez en ligne Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka Collectif**

---

460 pages

Présentation de l'éditeur

Directeur artistique du théâtre de la Taganka à Moscou de 1964 à 1984, Lioubimov est l'un des metteurs en scène les plus significatifs des années 60-70. Rassemblant autour de lui une pléiade de grands écrivains, compositeurs et scénographes, Lioubimov a offert à son public un espace de réflexion et de résistance dans une société en proie à la stagnation. Quatrième de couverture

Nommé directeur artistique du Théâtre de la Taganka à Moscou en 1964, Iouri Lioubimov est l'un des metteurs en scène, les plus significatifs des décennies 60-70. L'histoire de la Taganka constitue alors à la fois un moment capital de l'histoire du théâtre et de la société russes et Soviétiques, et un cas représentatif du théâtre de résistance dans les pays communistes. La distance est aujourd'hui propice pour y revenir : ni trop près, ni trop loin encore de ce théâtre " effervescent " qui, au début des années 90, après les transformations à l'Est, perdit sa raison d'être, malgré le retour de son directeur, destitué et exilé, en 1984. Les traces sont nombreuses et les témoins vivants, ce qui permet l'enquête avant l'analyse. L'enthousiasme s'est apaisé, mais la formidable aventure théâtrale n'a pas sombré dans l'oubli ni dans les querelles intestines qui, en 1992, ont abouti à la division de la troupe, en deux. La scène poétique et politique de Lioubimov permet d'aborder des problèmes esthétiques spécifiques : celui d'un théâtre " sans pièces ", montage de textes en prose, classique ou contemporaine, celui de la mise en scène " métaphorique ". Mais dans la mesure, où sa pratique, est déterminée par les rapports entretenus avec le pouvoir, l'idéologie, les instances de censure, la dissidence, et surtout par la relation essentielle, vitale, que la Taganka tisse, avec son public, les questions artistiques se doublent toujours de questions touchant au fonctionnement de la société et à l'organisation politique. En URSS, la Taganka a été au cœur d'une problématique de la mémoire. L'œuvre que Iouri Lioubimov a réalisée à la Taganka de 1964 à 1984, en rassemblant autour de lui une pléiade de grands écrivains et compositeurs, le scénographe David Boroski et une troupe unique, où jouait le chanteur-poète Vladimir Vyssotski, a représenté un espace de liberté authentique dans le contexte de la stagnation brejnévienne. Elle peut aussi constituer un instrument de réflexion pour la scène d'aujourd'hui.

Download and Read Online Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka Collectif #8GITCES7JFL

Lire Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif pour ebook en ligneLes Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif à lire en ligne.Online Les Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif ebook Téléchargement PDFLes Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif DocLes Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif MobipocketLes Voies de la création théâtrale, numéro 20 : Iouri Lioubimov, La Taganka par Collectif EPub  
**8GITCES7JFL8GITCES7JFL8GITCES7JFL**