



Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile

Frédéric Pinton

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile Frédéric Pinton

 [Download Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile ...pdf](#)

 [Read Online Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile ...pdf](#)

Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile

Frédéric Pinton

Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile Frédéric Pinton

Téléchargez et lisez en ligne Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile Frédéric Pinton

127 pages

Extrait

1 Démarche et conseils

Mes peintres référents, leurs techniques

En fait, j'aime des peintres très différents. Je ne saurais tous les citer, les uns et les autres m'apportent de grands moments de bonheur. J'ai beaucoup de livres d'Art qui sont consacrés à la peinture que je consulte régulièrement, ils me nourrissent et ils me sont une source indispensable de bonheur et de paix. Plus jeune, j'étais très influencé par les surréalistes, tels que Dali, Max Ernst, Léonor Fini... mais ce ne sont pas ceux qui m'accompagnent le plus dans ma démarche actuelle. Je pourrais citer en vrac Lautrec, Picasso, Daumier, Le Caravage, Salzman, Hopper, Monet, Manet, Richter, Rembrandt, sans compter les autres artistes contemporains qui me procurent aussi de bons moments de plaisir.

La notion de plaisir est primordiale

Le plaisir est le moteur de la création. Oui, parfois je râle, je peste, je déchire, je jette, mais cela fait partie du jeu. Il ne faut pas hésiter à jeter. Nous avons le droit de nous tromper ou de rater. Mais il faut que le plaisir soit toujours là, dans le cas contraire, j'en profite pour préparer de nouvelles toiles ou pour chercher de nouveaux sujets. J'ai de longues périodes pendant lesquelles je m'astreins à une certaine discipline, avec des horaires et une régularité dans les séquences de travail. En fait, je travaille tous les jours avec une plage horaire minimum de 21h à 24 h, car je travaille mieux la nuit, au calme.

Paradoxe et démarche

Ce qui peut paraître paradoxal dans ma démarche est l'opposition entre le besoin d'être au calme pour peindre dans mon atelier et celui de retranscrire sur la toile le bruit et l'agitation de la ville. Mais la ville est vivante et bien que la représentation humaine ne domine pas dans mon travail, la vie est sous-jacente dans chaque oeuvre, grâce à sa présence induite (grâce ou à cause). La non-présence de l'humain n'en est pas pour autant l'absence, car la ville est la représentation de l'homme. L'habitat, les moyens de transport, les routes sont à l'image des hommes qui la façonnent.

Il faut qu'un tableau soit vivant, qu'il raconte un instant particulier. Dans un premier temps, ce que j'espère en peignant un tableau est qu'il me raconte une histoire. Dans un second temps, j'espère que ce tableau terminé vous en racontera une.

Économie ?

Il ne serait question, quand on parle de création, d'économiser son temps et sa matière, seul le résultat compte. Il ne faut pas non plus économiser le temps de la réflexion : rester une heure à regarder son projet en cours, permet parfois de le faire avancer plus vite que deux heures de travail.

(...) Présentation de l'éditeur

Ce livre contient des conseils pour bien regarder, bien observer avant même de commencer à peindre, apprendre en regardant !

Un chapitre est consacré au choix du support, du matériel, des médiums, la palette des couleurs.

La chronologie d'une toile est expliquée en détail :

- inspiration, bases de travail, choix du sujet, - composition de la toile (composition au tiers, nombre d'or, triangle d'or,...) - le dessin - étape à l'acrylique - mise en peinture...

L'auteur parle également des contraintes qui peuvent surgir, sur le hasard qui fait parfois l'oeuvre...

Toutes ces astuces sont mises en oeuvre dans différents pas à pas, qui à chaque fois utilisent une méthode de report de dessin et une gamme de couleurs différentes, mais la technique globale reste constante. Le sujet des pas à pas est essentiellement la ville la nuit, ses lumières, ses ombres, ses mouvements...

- Rue de Rivoli - Paris 1er - Zoothèque - Saint Maur et Maison Alfort (pas à pas en simultané) - Manège - Quai de Seine, arbres jaunes - Tricycle - La cour du Louvre (Boîte)

Graphiste indépendant depuis 22 ans, Frédéric Pinton consacre tout son temps libre à la peinture. Il a commencé sa formation artistique à l'adolescence en suivant les ateliers d'Arts Plastiques de la ville de Champigny-sur-Marne et les ateliers de gravure et de sculpture des villes voisines. En 1995, il se forme à la peinture à l'huile dans l'atelier d'un professeur des Beaux-Arts afin de se perfectionner dans les règles de l'art pendant 2 ans.

En 2007, il obtient la médaille d'or du Salon de Joinville, et expose dans de nombreuses galeries en France et en Allemagne.

Download and Read Online Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile Frédéric Pinton #72D0MVUYNZK

Lire Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton pour ebook en ligne Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton à lire en ligne. Online Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton ebook Téléchargement PDF Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton Doc Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton Mobipocket Les lumières de la nuit : Peinture à l'huile par Frédéric Pinton EPub
72D0MVUYNZK72D0MVUYNZK72D0MVUYNZK