



## Van Gogh à l'oeuvre

*Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif*

↓ Télécharger

📖 Lire En Ligne

**Van Gogh à l'oeuvre** Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif

Vincent van Gogh est souvent considéré comme un peintre naturellement doué, indifférent aux faits et gestes de ses contemporains. Rien n'est moins vrai. Pour améliorer ses aptitudes techniques, il s'est imposé une discipline de fer, se livrant à des expériences systématiques sur de multiples matériaux et se laissant inspirer par d'autres, au fil d'échanges d'idées particulièrement intenses. Van Gogh à l'oeuvre explique comment, de ses premiers croquis malhabiles à ses célèbres tableaux de Saint-Rémy-de-Provence ou d'Auverssur-Oise, il a réussi, en dix ans à peine, à maîtriser le dessin et la peinture. Des années de recherches innovantes et multidisciplinaires ont apporté de nombreuses révélations sur la manière dont Van Gogh maniait la plume, le crayon ou le pinceau. Cet ouvrage fait le point sur ses ateliers successifs, sur les manuels qu'il a utilisés et les techniques qu'il a mises en oeuvre, mais aussi sur les matériaux et les objets dont il se servait et sur les influences que d'autres artistes ont exercé sur son oeuvre. A travers les yeux du chercheur, le lecteur a ainsi tout le loisir de regarder par-dessus l'épaule de l'artiste.

↓ [Download Van Gogh à l'oeuvre ...pdf](#)

📖 [Read Online Van Gogh à l'oeuvre ...pdf](#)

# Van Gogh à l'oeuvre

*Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif*

**Van Gogh à l'oeuvre** Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif

Vincent van Gogh est souvent considéré comme un peintre naturellement doué, indifférent aux faits et gestes de ses contemporains. Rien n'est moins vrai. Pour améliorer ses aptitudes techniques, il s'est imposé une discipline de fer, se livrant à des expériences systématiques sur de multiples matériaux et se laissant inspirer par d'autres, au fil d'échanges d'idées particulièrement intenses. Van Gogh à l'oeuvre explique comment, de ses premiers croquis malhabiles à ses célèbres tableaux de Saint-Rémy-de-Provence ou d'Auverssur-Oise, il a réussi, en dix ans à peine, à maîtriser le dessin et la peinture. Des années de recherches innovantes et multidisciplinaires ont apporté de nombreuses révélations sur la manière dont Van Gogh maniait la plume, le crayon ou le pinceau. Cet ouvrage fait le point sur ses ateliers successifs, sur les manuels qu'il a utilisés et les techniques qu'il a mises en oeuvre, mais aussi sur les matériaux et les objets dont il se servait et sur les influences que d'autres artistes ont exercé sur son oeuvre. A travers les yeux du chercheur, le lecteur a ainsi tout le loisir de regarder par-dessus l'épaule de l'artiste.

**Téléchargez et lisez en ligne Van Gogh à l'oeuvre Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif**

---

304 pages

Présentation de l'éditeur

Vincent van Gogh est souvent considéré comme un peintre naturellement doué, indifférent aux faits et gestes de ses contemporains. Rien n'est moins vrai. Pour améliorer ses aptitudes techniques, il s'est imposé une discipline de fer, se livrant à des expériences systématiques sur de multiples matériaux et se laissant inspirer par d'autres, au fil d'échanges d'idées particulièrement intenses. Van Gogh à l'oeuvre explique comment, de ses premiers croquis malhabiles à ses célèbres tableaux de Saint-Rémy-de-Provence ou d'Auvers-sur-Oise, il a réussi, en dix ans à peine, à maîtriser le dessin et la peinture. Des années de recherches innovantes et multidisciplinaires ont apporté de nombreuses révélations sur la manière dont Van Gogh maniait la plume, le crayon ou le pinceau. Cet ouvrage fait le point sur ses ateliers successifs, sur les manuels qu'il a utilisés et les techniques qu'il a mises en oeuvre, mais aussi sur les matériaux et les objets dont il se servait et sur les influences que d'autres artistes ont exercé sur son oeuvre. A travers les yeux du chercheur, le lecteur a ainsi tout le loisir de regarder par-dessus l'épaule de l'artiste. Biographie de l'auteur

Marije Vellekoop a étudié l'histoire de l'art à l'Universiteit Utrecht et s'est spécialisée dans la peinture française du dix-neuvième siècle. Depuis 1995, elle travaille au Van Gogh Museum, où elle a d'abord été assistante conservatrice, avant de devenir en 2000 conservatrice du département Estampes et Dessins et, en 2013, directrice du département Art. Elle est coauteure du catalogue en quatre volumes des dessins de Van Gogh du Van Gogh Museum (1996-2007). Depuis 2008, elle dirige le projet de recherche multidisciplinaire Van Goghs atelierpraktijk ("Les pratiques d'atelier de Van Gogh"). Nienke Bakker est conservatrice du Van Gogh Museum d'Amsterdam. Elle y a auparavant travaillé en tant que chercheuse, collaborant à ce titre à diverses expositions consacrées à la vie et à l'oeuvre de Vincent van Gogh. Elle est coauteure de Vincent van Gogh, Painted with Words : The Letters to Emile Bernard (2007), The Real Van Gogh : The Artist and his Letters (2010) et Picasso 1900-1907, les années parisiennes (2011), ainsi que corédactrice de l'ouvrage Vincent van Gogh : Les lettres, Edition critique complète et illustrée (2009). Son ouvrage Van Gogh et Montmartre a été publié en 2011. Maite van Dijk s'est spécialisée pendant ses études d'histoire de l'art (Universiteit van Amsterdam) dans l'art français du dix-neuvième siècle. Elle est depuis 2008 conservatrice du département des Peintures au Van Gogh Museum. Auparavant, elle a collaboré à l'exposition Van Gogh and the Colors of the Night au MOMA de New York. Ses publications ont porté ces dernières années sur Van Gogh et d'autres artistes représentés dans la collection du musée. Elle a également réalisé un catalogue pour la Mesdag Collectie de La Haye. Parallèlement, elle travaille à une thèse sur la réception par la critique française des artistes étrangers ayant pris part au Salon des Indépendants entre 1884 et 1914. Muriel Geldof est chercheuse au Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed Nederland, avec pour spécialité la peinture et la conservation. Elle étudie notamment les matériaux et les techniques utilisées par les artistes du dix-neuvième siècle, en particulier Van Gogh et ses contemporains. Après une formation en chimie à l'Universiteit van Amsterdam, elle a travaillé pendant deux ans comme microscopiste et spécialiste de la spectroscopie à infrarouge au MolArtproject (Molecular Aspects of Ageing of Painted Works of Art).

Download and Read Online Van Gogh à l'oeuvre Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif #FBAYK85CZTU

Lire Van Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif pour ebook en ligneVan Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Van Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif à lire en ligne.Online Van Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif ebook Téléchargement PDFVan Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif DocVan Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif MobipocketVan Gogh à l'oeuvre par Marije Vellekoop, Nienke Bakker, Maite Van Dijk, Muriel Geldof, Collectif EPub

**FBAYK85CZTUFBAYK85CZTUFBAYK85CZTU**