



## Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois


*Olivier Veyrat, Tamara Veyrat*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois** Olivier Veyrat, Tamara Veyrat

 [Download Charles de Ziegler \(1890-1962\) : Peintre aquarelliste g ...pdf](#)

 [Read Online Charles de Ziegler \(1890-1962\) : Peintre aquarelliste ...pdf](#)

# **Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois**

*Olivier Veyrat, Tamara Veyrat*

**Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois** Olivier Veyrat, Tamara Veyrat

## Téléchargez et lisez en ligne Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois Olivier Veyrat, Tamara Veyrat

---

143 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos de Bernard Lescaze

### LE PEINTRE DE L'EAU ET DE LA PEINTURE À L'EAU CHARLES DE ZIEGLER

Dans les rues encombrées de voitures, sur les trottoirs devenus trop souvent des pistes cyclables ou des dépôts temporaires de voirie, un peintre, parfois, plante son chevalet, donnant ainsi une image incongrue, quelque peu bohème, d'une ville qui ne veut plus voir ses gueux. Pourtant, combien de peintres genevois, par le passé, ont planté leur chevalet en plein air pour mieux humer l'air de la ville ou du lac et mieux ressentir, jusqu'au bout de leur pinceau, l'atmosphère du moment !

Durant plus d'un siècle, bien des artistes ont ainsi déserté les ateliers pour satisfaire leur besoin de peindre sur le motif, au grand air. Fils lui-même du fameux peintre Christophe de Ziegler, qui fut élève de Barthélémy Menn, l'illustre paysagiste, Charles de Ziegler se situe dans une lignée précise, enracinée de surcroît dans le terroir. Né le 2 décembre 1890, mort le 9 décembre 1962, ces deux bornes, dans leur sécheresse d'archives, indiquent toutefois combien Charles de Ziegler appartient à une époque bien déterminée, celle de la première moitié du XXe siècle, qui vit s'opérer à Genève une mutation incroyable sur le plan humain comme sur celui du patrimoine architectural.

Vers 1900 déjà, certains se plaignaient de l'américanisation de Genève, tandis que d'autres - ou était-ce les mêmes ? - regrettaient la disparition des anciens paysages genevois balafrés par des poteaux de bois supportant des fils électriques, alors que les hutins, ces vignes suspendues, n'étaient plus qu'un souvenir. Dans la ville même, cette vieille cité parfois encore médiévale et qu'allait si souvent fixer sur la toile ou le papier Charles de Ziegler, des changements profonds accompagnaient le progrès.

Les rues Basses, pour ne prendre que ce seul exemple, avaient conservé jusqu'à la Première Guerre mondiale un parcellaire médiéval, formé d'étroites et profondes bandes de terrain, avec maison sur la rue, cour, seconde maison, suivie souvent d'un jardin. En quelques dizaines d'années, tout un quartier fut remodelé entre le lac, si cher à de Ziegler, et la ville haute. Genève y perdit sa rue du Paradis, pour ne conserver que l'Enfer et le Purgatoire.

C'est dans cette ville aussi changeante que la surface et la couleur du lac suivant les vents et les saisons que Charles de Ziegler, après des études à Paris, alors la capitale de l'art en Europe, déploya son talent de peintre et d'aquarelliste.

Il aimait tout autant capter les façades de la vieille-ville, avec leurs enseignes, leurs cafés et leur patine qui convenait si bien à sa palette que les eaux froides de l'Arve ou du lac, avec ce gris-bleu qu'il affectionnait. Aux cheminées des bateaux à vapeur répondent les bouquets d'arbres qui bordent ce torrent qu'est l'Arve, dans une volonté d'exalter la nature comme le paysage façonné par la main de l'homme, c'est-à-dire les rues de la ville.

Le Bourg-de-Four comme Carouge et ses estaminets furent les lieux de prédilection de l'artiste avant qu'il ne se tourne de plus en plus vers les champs de la «Champagne pouilleuse», comme on disait alors, entre Soral et Laconnex où il se retira au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et où il mourut. Présentation de l'éditeur

On reconnaît au premier coup d'oeil un «Ziegler». A ce qu'il représente, bien sûr. Immanquablement une vue du canton de Genève. Si possible avec fond de Salève, un coin charmant de la vieille-ville ou une femme pudiquement nue. Mais, surtout, ce singulier mélange de crayon, de gouache et d'huile donne à ses oeuvres une tonalité sépia qui permet de reconnaître l'artiste entre tous...

C'est ce qui frappe chez ce peintre et qui fait de lui un peintre aussi familier que le général Guisan dans les bistrots : cette tonalité sépia, je veux dire son art de nous montrer toute chose qu'il a regardée et aimée

comme si celle-ci avait aussitôt accepté de poser pour lui, docilement, prête à se laisser transfigurer pour l'éternité.

Bardé de son chevalet et de sa palette comme un photographe de son trépied, Ziegler était porté à saisir non pas l'instantané, mais la permanence des lieux qui lui semblaient les plus dignes de résister au temps. De cette première moitié du XXe siècle, surtout celle d'avant-guerre, il voulait en somme témoigner, celle où l'on pouvait encore contempler la campagne, un coin de vieille-ville ou le corps d'une femme en toute sérénité.

Oui, on se plaît, dans les oeuvres du peintre genevois, à rêver d'une époque qui n'était sans doute pas plus insouciant que la nôtre, mais disons, plus simple. Voilà pourquoi il y a quelque chose de zen dans la peinture de Charles de Ziegler. Elle semble vouloir nous dire : «Voilà comment les choses devraient demeurer à jamais.» Exactement comme Rimbaud s'exclamait : «Mon Dieu, la vie est là, simple et tranquille !»

Serge Bimpage

Download and Read Online Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois Olivier Veyrat, Tamara Veyrat #694KDGB3Y2S

Lire Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat pour ebook en ligne Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat à lire en ligne. Online Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat ebook Téléchargement PDF Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat Doc Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat Mobipocket Charles de Ziegler (1890-1962) : Peintre aquarelliste genevois par Olivier Veyrat, Tamara Veyrat EPub

**694KDGB3Y2S694KDGB3Y2S694KDGB3Y2S**