



## Inu-Yasha, tome 2

*Rumiko Takahashi*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Inu-Yasha, tome 2** Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 2

 [Download Inu-Yasha, tome 2 ...pdf](#)

 [Read Online Inu-Yasha, tome 2 ...pdf](#)

# Inu-Yasha, tome 2

*Rumiko Takahashi*

**Inu-Yasha, tome 2** Rumiko Takahashi

Inu Yasha - Volume 2

## Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 2 Rumiko Takahashi

---

187 pages

Revue de presse

La perle de Shikon permettant à un hanyo (mi-homme mi-démon) de devenir un démon à part entière est brisée et éparpillée de parts et autres dans le Japon féodal. Inu Yasha et Kagome se mettent en route pour retrouver tous les fragments de cette perle au pouvoir dévastateur. Dans leur périple, ils se font attaquer par la ravissante Yura, un démon araignée qui possède un fragment de la perle. Cette dernière ayant vu ses pouvoirs décuplés par la perle de Shikon, Inu Yasha et sa compagne d'infortune vont éprouver beaucoup de difficultés pour se sortir de cette situation.

Si cet affrontement très classique, qui prend une partie importante du tome, n'est pas passionnant, la suite est bien meilleure. En effet, Sesshomaru, un personnage dont la cruauté égale le charisme, fait une entrée remarquée dans le shonen de Rumiko Takahashi. Cette connaissance d'Inu Yasha se présente comme le premier grand méchant du manga. C'est assez plaisant de voir un tel adversaire à ce niveau de l'histoire, mais il est regrettable de voir Inu Yasha peiner autant pour se battre. Sa grande force faisait office d'originalité dans le premier volume, et le voir manquant d'entraînement ici n'est pas très encourageant pour la suite du manga.

Ce second volet de la saga est aussi l'occasion d'en apprendre un peu plus sur le mystérieux Inu Yasha. Rumiko Takahashi lève petit à petit le voile sur le passé du démon chien. Il faut bien avouer qu'on est au moins autant curieux que Kagome de découvrir les origines d'Inu Yasha. Parce que s'il y a bien une chose qu'on ne peut pas enlever au manga de Rumiko Takahashi, c'est le charisme de ses personnages principaux. De part leur fort caractère, leur design soigné et les interactions qu'ils ont entre eux, il est difficile de ne pas s'attacher à Inu Yasha et Kagome. En plus, leur relation ajoute une touche d'humour à la série qui a pour conséquences que, malgré ses défauts, le second tome d'Inu Yasha est plaisant à lire.

En définitive, le deuxième tome d'Inu Yasha peine à convaincre par excès de classicisme. C'est assez regrettable car le récit partait sur de bonnes bases. Néanmoins, tout n'est pas à jeter dans le présent volume. La lecture reste très agréable grâce au talent de l'auteure pour mettre en avant ses protagonistes. On en espère tout de même plus pour la suite.

jojo81(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Autrefois, vivait une prêtresse nommée Kikyô. Celle-ci empêcha Inu-Yasha de s'approprier la perle de Shikon et, par-là même, de devenir un véritable démon. Kagome se révèle être la réincarnation de Kikyô et la détentrice actuelle de la perle. Malheureusement, le joyau a été brisé et de nombreux démons s'en sont partagé les morceaux. Kagome et Inu-Yasha décident de s'associer pour recomposer le joyau en pourchassant les démons. Leur première mission: arrêter Yura, beauté fatale, mais démon à la chevelure maléfique...

Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 2 Rumiko Takahashi #MRYZLD4E6T9

Lire Inu-Yasha, tome 2 par Rumiko Takahashi pour ebook en ligneInu-Yasha, tome 2 par Rumiko Takahashi  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Inu-Yasha, tome 2 par Rumiko Takahashi à lire en ligne.Online Inu-Yasha, tome 2 par Rumiko  
Takahashi ebook Téléchargement PDFInu-Yasha, tome 2 par Rumiko Takahashi DocInu-Yasha, tome 2 par  
Rumiko Takahashi MobipocketInu-Yasha, tome 2 par Rumiko Takahashi EPub  
**MRYZLD4E6T9MRYZLD4E6T9MRYZLD4E6T9**